ESTIRPE ROJINEGRA

Fanzine perteneciente a la sección RASH Patagonia

N#9

Editorial- R.A.S.H. 23 años politizando el movimiento

Rock Against Racism- Reportes: RASH Durango- RASH Fortaleza

Entrevistas a Hors Controle y Brigadir- Etc...

EDITORIAL

Noveno trabajo y las ganas siguen intactas. Los primeros deseos de armar un fanzine para que circule en nuestra ciudad y barrios fue en el 2008, se llamaría “Resistencia Suburbana” y la información era la misma que teníamos en un tríptico que habíamos elaborado un tiempo antes. Al final nunca salió a la luz y de recuerdo solo tengo por ahí la portada…preferimos el nombre de “Estirpe Rojinegra”. Cuando miras tu primer fanzine y lo comparas con el ultimo da vergüenza ajena (los que hacen fanzines me entenderán) porque incluyes faltas ortográficas, mala redacción, imágenes pixeladas, etc. y un tiraje miserable, que si logras tenerlo en físico y eres coleccionista tendrías la posibilidad de tener uno. Pero van pasando los números y las técnicas mejoran. Con mucho color y mejor calidad estuvo disponible por la web los primeros números del zine para descarga directa, pero duraron pocos días…la FBI elimino el servidor de almacenamiento Megaupload y se fue todo a la mierda! Así que desde el numero 7 volvimos a las calles con los numero físicos, en papel como debe ser ¿no?

Es este número agradecemos desde este sur austral a Hors Controle (Francia) y Brigadir (Rusia) por la buena disposición, la rapidez y la honestidad para contestar nuestras preguntas. A quienes han difundido nuestro fanzine en varios rincones del mundo. Coyhaique, Aysen, Comodoro Rivadavia, Caleta Olivia, Trelew, Bariloche y otras localidades más donde conocemos gente que respeta nuestro trabajo en nuestra Patagonia. Compañeros skins de Argentina en Buenos Aires, Jujuy, Los Proletas… que también tienen algunas copias (apoyamos la iniciativa de levantar la sección oficial de RASH Argentina), en Brasil a nuestros amigos de RASH Fortaleza (que nos apoyaron con su reporte de actividad) y compañeros de alrededores del inmenso Brasil que ayudan con diseños y dibujos, a RASH Guadalajara y la distro que siempre nos está apoyando en la difusión junto a compañeros del mismo México que están siempre con nosotros: RASH Durango, RASH ZM y demás compañeros identificados con las tres flechas. A los compañeros de RASH Perú (que tienen sus copias a color y poleras oficiales). RASH Rusia y compañeros redskins que han traducido algunos textos del fanzine anterior. A nuestros compañeros de RASH USA que resisten por esas tierras y que también tienen copias del número anterior, a los compas de RASH Bogotá y demás redskins que me piden el fanzine. Chile y el compañerismo en los redskins de Concepción, al Remember Your Roots en Talca (Punks & Skins), Rancagua, Santiago y otras localidades.

En fin a la enorme familia antifascista y anticapitalista del mundo! Si olvidamos a alguien, discúlpennos. Aún queda Estirpe Rojinegra para rato, lo mismo pasa por RASH Internacional, hoy cumplimos 23 años y debemos de celebrarlo. Como Kortatu y Negu Gorriak dijeron: Jaia bai, borroka ere bai! (Sí a la fiesta, sí a la lucha!).

RASH™
PATAGONIA

R.A.S.H.

23 años politizando el movimiento

La historia de RASH como organización se inicia oficialmente el 1 de enero de 1993 por miembros del Mayday Crew en 1993, un grupo de skinheads de izquierdas en el área de Nueva York, con el apoyo de cabezas rapadas en Ottawa, Minneapolis, Chicago, Cincinnati y Montreal. Empiezan en un momento cuando la mayoría de la escena skinhead estadounidense era de derechas e incluso los cabezas rapadas que no eran racistas todavía, rutinariamente golpeaban y perseguían a gays / lesbianas, izquierdistas, punkies, personas sin hogar, etc. Lo que hacía del contexto muy violento y cargado de desinformación sobre lo que realmente significaba la cultura skinhead en las calles.

Dan Sabater, uno de los principales fundadores de RASH NYC junto a otros compañeros de la primera tripulación, pusieron a disposición de todas y todos una página web con información sobre los inicios y el actuar del primer grupo, como así también algunos artículos, recortes de periódico, fotografías personales, afiches, viajes, bandas musicales, etc. en ingles para dar claridad sobre RASH, asumir responsabilidades como creadores de la red RASH internacional y para finalizar la etapa del grupo RASH Nueva York.

Gracias a lo anterior, continuemos con lo que serían los inicios de la RASH.

Este grupo de jóvenes skins, identificados con las ideas libertarias y de izquierda, puntos de vista antifascistas y deseosos de organizar a otros compañeros con el mismo pensamiento, se inspiraron en otros grupos y organizaciones como la Anti-Fascist Action de Londes, Red Action (que también actuaba en el Reino Unido), The Baldies Syndicate (cabezas rapadas anti-racistas que existían en todo el medio oeste de los Estados Unidos), SHARP NYC, los Redskins y Redwarriors franceses, la Anti Nazi League del Reino Unido, las iniciativas de Rock Against Racism (que se iniciaron también en el Reino Unido en 1978 y se extendió en Nueva York durante toda la década de 1980), el Black Panther Party, entre otros colectivos e iniciativas sociales y antifascistas.

1/3 Mayday Crew- Verano de 1993

Mayday Crew- lucha contra nazis New Hope

En medio de estas ideas y como una generación más joven que el capítulo original de Sharp en Nueva York, que duró muy poco tiempo (1988-1989) lograron afianzarse bajo este compromiso con la idea skinhead original y las ideas políticas. Dan nos comenta, sobre el auge y caída de Sharp en sus inicios:

"En 1990 ya se habían ido, y para 1992 llamando a sí mismo SHARP definitivamente le harían el objeto de burla en la escena. Hemos aprendido un montón, de ver la subida y la caída del capítulo SHARP original a través de los ojos de la adolescencia. Hicimos ajustes cuando comenzó Mayday Crew. Muchos de nosotros también todavía sacudió parches SHARP a largo de la existencia temprana del RASH. El SHARP Nueva

York original puede ser acreditado con poner muchas cabezas rapadas en contacto con la cultura original 1969. Se merecen aquel crédito."

Así identificados con el lado izquierdo de la cultura skinhead, como también toda la música skinhead no racista pero no política (Skinhead Reggae, 2 Tone, Soul, NYHC, etc.), se podía encontrar a estos cabezas rapadas bebiendo cervezas, escuchado música en conciertos, en jornadas apoyando a su equipo de futbol, pero como eje principal: en manifestaciones y conferencias contra la derecha racista, la brutalidad policial, contra la intolerancia y como apoyo a los problemas de la clase trabajadora en huelgas y salud. "No éramos un partido político, sólo éramos cabezas rapadas con ideas izquierdistas.", escribe Dan tratando de ser lo más honesto posible.

El símbolo de RASH, reconocido logo de las Tres Flechas en un círculo tomado de la portada de la banda Antidote y su Ep "Destroy Fascism", más las hachas vascas cruzadas de Negu Gorriak y el laurel de la marca Fred Perry fue diseñado por Dan y dibujado por Terry R. en el mismo periodo entre Mayday Crew/ RASH en el 93.

Entre el 12 a 13 agosto de 1994 se daría la 1ª Conferencia de RASH Norteamérica con participantes principalmente de Nueva York, Nueva Jersey, Rhode Island, MN, Ottawa.

Por supuesto en estos años se realizaron otras conferencias, viajes, fiestas, conciertos y muestras de apoyo entre reconocidas bandas musicales. Se escribieron fanzines y reportes sobre la naciente idea y poco a poco esto daría sus resultados.

Poco después de la llamada inicial salió la formación de una red de este tipo, los capítulos formados en otros países (Colombia, Italia, Alemania, España, etc.), darían inicio a la propagación de secciones en América del Sur, Europa y Asia principalmente.

Aunque la diferencia esta en que en algunos países RASH es una organización más estructurada, y en algunos casos los grupos nacionales RASH se descomponen o vuelven a surgir, las ideas iniciales siempre se han mantenido y respetado. Secciones oficiales o no oficiales entendieron que no basta con luchar contra el racismo y limpiar la imagen de la cultura skinhead, sino también luchar contra el capitalismo y ser parte de la lucha de nuestros pueblos por una sociedad mejor: socialista y libertaria.

Hoy RASH cumple 23 años y desde RASH Patagonia saludamos a todos los militantes comprometidos e identificados con las tres flechas en todo el mundo. En especial saludo a quienes dieron el punta pie para esta organización. La lucha continua…

PALANTE LAS 3 FLECHAS! STAY RUDE, STAY REBEL, STAY RASH. (///)

LIBERTAD, IGUALDAD, SOLIDARIDAD

CONTRA LA REPRESA HIDROELECTRICA RIO CUERVO DE ENERGIA AUSTRAL

El proyecto hidroeléctrico Río Cuervo consiste en la construcción de una central Hidroeléctrica de embalse en el Río Cuervo, ubicado en la XI región de Aysén, a aproximadamente 46 kilómetros de la ciudad de Puerto Aysén. Se proyecta a una capacidad de generación de 640 MW para suministrar al Sistema Interconectado Central (SIC). Con una duración de cinco años, e implicando una inversión de US$ 733 millones.

Sin embargo, lo que resulta preocupante para las organizaciones ciudadanas y comunidad aysenina es el embalse de 13 mil hectáreas en las cercanías de Puerto Aysén y sobre la falla activa Liquiñe-Ofqui, lo que es considerado peligroso para la población y de alto impacto para la biodiversidad debido a la cercanía de volcanes activos. La represa contempla también la desaparición de dos de los más prístinos lagos del país: el Yulton y el Meullín.

El proceso de evaluación comenzó en agosto de 2009 y el 28 de diciembre de 2011 y a mediados de Enero del presente año el Comité de Ministros (Medio Ambiente, Energía, Economía, Salud y Agricultura) resolvió mantener la Resolución de Calificación Ambiental (RCA) favorable a este peligroso proyecto hidroeléctrico, lo que genera un nuevo golpe, sin tomar en cuenta las irregularidades, los recursos de protección y por supuesto la opinión del pueblo.

La respuesta genero manifestaciones y concentraciones para demostrar la oposición a las afueras del Servicio de Evaluación Medioambiental hasta el frontis de la Intendencia en la capital y en las calles de Puerto Aysén, generando nuevas movilizaciones que hace tiempo no se realizaban y estaban dormidas, pero que positivamente permitió que cientos de personas hagan una pausa en sus vacaciones y salgan a la calle.

Recordemos que la Región de Aysén posee en general mucha conciencia respecto a los temas medioambientales desde que se supo del interés de Endesa-Colbún en instalar las represas en un megaproyecto llamado HidroAysén y que dio inicio a la inmediata oposición en todos los rincones de la región, siendo uno de los puntos principales en la gran movilización del Movimiento Social en el año 2012.

Esperemos que este nuevo proyecto que intenta instalarse genere igual capacidad movilizadora para así poder confluir con las diversas agrupaciones e individualidades en una unión que ponga en la palestra tanto los problemas ambientales como así también cuestiones de clase, teniendo en cuenta las aventuras financieras que están tratando de imponer en nuestra región, sabiendo la posibilidad de producir energías limpias con bajos impactos.

Por lo mismo la oposición a este proyecto debe ir de la mano con una postura del ecologismo social, donde denunciamos la hipocresía del poder representado en el Estado y el gobierno que inhabilita la opinión de las comunidades y solo da paso al interés de los monopolios transnacionales al amparo del modelo de mercado capitalista que se adueñó de los recursos vitales y que domina la naturaleza tal como pretenden hacer con la dominación del hombre por el hombre. Hoy como ayer Patagonia Libre y Sin Represas! A la calle.

Clement Meric y el uso de marcas de ropa inglesas

Miércoles 5 de junio en Saint-Lazare en el noveno distrito de París. A pocos metros se encuentra la tienda "Citadium" especializadas en ropa deportiva popular entre los jóvenes, organizaron una venta privada incluyendo marca de ropa Fred Perry y Ben Sherman. A la salida, la tensión crece entre cinco "cabezas rapadas" de extrema derecha y algunos militantes antifascistas. La lucha se intensifica. Unos minutos más tarde, Clement Meric recibe un golpe fatal.

Un día, un maldito día que cualquiera de nosotros pudo haberlo vivido en cualquier localidad, en cualquier local de ventas, calle, bar, concierto…Y es que no nos parece extraño que por la ropa que lleves, los logos, símbolos o interés por una marca específica ligada a la contracultura, te puedas encontrar en un lio con boneheads. Muchas veces lo he hablado con muchos compañeros y es casi un denominador común, que uno de nosotros allá tenido un encuentro con algún nazi, después de haber visitado alguna tienda "alternativa" de rock, ropa deportiva o militar. Zafamos bien y por eso estamos para contarlo. Pero esta vez con el compañero Clement no fue así…lamentablemente.

Clement Meric de 18 años, criado en Brest, había llegado a Paris para continuar su enseñanza superior. Desde muy joven le intereso la política y la lucha social, acercándose a la CNT de Brest, la Confederación Nacional del Trabajo, sindicato anarquista que ramifico su influencia no solo en España y donde encontraría afinidad por la histórica lucha del 36'. También según lo leído por los medios digitales que hablan de su persona, nuestro compañero allá por el 2009 participaba de centros sociales de izquierda y gustaba de discutir y estudiar desde su enseñanza secundaria la historia, la política y la clásica literatura militante de personajes como Daniel Guerin, Marx, Bakunin, Orwell, entre otros, sintiéndose cercano a las ideas del comunismo libertario.

En su periodo en la universidad de Sciences Po de la capital, se acercó a la unión de estudiantes (Sud Étudiant) y Action Antifasciste Paris- Banlieue. Vegetariano, de claras ideas antifascistas, involucrado en la música punk, oi!, ska y reggae, también adopta la típica estética Redskin (polos Fred Perry, Ben Sherman, Harrington, logos antifascistas, etc.,) que lo demuestra a diario en manifestaciones, entrega de panfletos, mítines o en los espacios que solía recurrir siempre, sería esto último (lo relacionado con la estética) lo que hizo que esa tarde se encuentre con un cobarde ataque que apagaría la llama de su vida, por la presencia en el local de venta de sus compañeros que lo alertaron del encuentro por casualidad en el mismo lugar con activistas nazis.

El compañero Clement en una manifestación contra la homofobia. Luce un polo de la marca Fred Perry

En base a esto último y por supuesto a la memoria del compañero Meric, lo que también despertó en mi un revuelo y lo que te lleva a reflexionar es el tema de lo simple que puede ser llevar una estética

La reconocida marca de boxeo Lonsdale, es tambien conocida por sus iniciativas contra el racismo y la discriminación.

y dar preferencia a una u otra marca que esté ligada a cuestiones políticas o de otra significancia, pudiendo esto llevarte a la muerte. Recordemos por ejemplo la muerte del compañero antifascista Carlos Palomino que reconoce al neonazi y asesino Josué por llevar este, la marca "Three-Stroke", conocida por su vinculación con la extrema derecha allá en España.

Por ende, desde una visión política y anticapitalista es complicado y hasta polémico dar rienda suelta al consumo de marcas (aun de moda y ya no ligada principalmente a la rebeldía subcultural de la clase obrera) que pueden valer en la actualidad mucho dinero y que ha generado que este tema no sea de importancia, prefiriendo prendas alternativas o simplemente consiguiéndolas de segunda mano o en tiendas de ropa importada a bajos precios.

¿Pero de donde viene el interés de vestir camisetas de marca ingles que estarían a la venta esa tarde del 5 de junio en Paris? Más allá de una fiebre consumista o fetichismo como les gustaría pensar a quienes llenan hojas y páginas webs de moda a favor de las marcas inglesas, el uso estaría más cercano a una tradición que haría que la fiebre mod y su obsesión por el buen vestir, convirtieran a Fred Perry de una marca deportiva a una firma casual de la clase obrera británica en la época de los 60, especialmente por sus polos que más tarde serian adaptadas por los skinheads, rudeboys, punks o los seguidores del estilo northern soul, y que llevaría al creador a ser más famoso por su marca, que por su paso por el tenis y sus victorias de Wimbledon.

Lo mismo sucedería con la marca londinense Ben Sherman, pequeña fábrica en Brighton con solo 10 personas y que en 1963 comenzó su primera campaña, y donde en la primera oleada de los jóvenes skinheads fueron muy comunes las camisas Ben Sherman blancas (por la escuela) con el estilo del cuello americano (button down), que estaba abotonado, ya sea en manga larga o corta, y luego conocidas por colores vivos a cuadros estilo slim-fit. Marca costosa que también se ligan a las subculturas, especialmente la combinación del mod y el scooter Vespa, o los modelos en conjunto con los suspensores.

Estas marcas como así también las reconocidas botas Dr. Martens, jeans vaqueros Levi's, las chaquetas bomber (flight jacket) generalmente Alpha del modelo MA-1 o la marca deportiva de boxeo Lonsdale serán utilizadas también por la contracultura Redskin, ya fuera por el acercamiento al movimiento skinhead tradicional antirracista y de izquierda, o por una adaptación (incluso de combate) en la misma Francia hacia el 1984/86 con las bandas cazadores de nazis y redskins como un movimiento cultural abierto. Estética que aún sigue siendo utilizada por las culturas juveniles de clase obrera en todo el mundo, pero que también fue adoptada por grupos de extrema derecha desde los años 80 en Inglaterra cuando partidarios del NF o el BNP comiencen a imitar el típico look skin en todo el mundo, y comience la confusión.

Antifascista asesinado el pasado 5 de Junio del 2013

Hecho que llevo al cobarde asesinato de nuestro compañero a manos de fascistas de la Juventud Nacionalista Revolucionaria (JNR) cerca de los principales bulevares de París en un desafortunado encuentro por una prenda urbana donde la preferencia tiene una marcada tendencia ideológica y que hizo que se interesen tanto antirracistas como racistas.

Por lo mismo, la trágica muerte de Clement Meric despierta una discusión no solo en la lucha contra el nazi-fascismo, sino también sobre la imagen que las marcas dan como publicidad en nuestro mundo subterráneo, pese a que muchas de las marcas antes nombradas y usadas por skinheads, no quieren clientes nazis.

ROCK AGAINST RACISM

BACKGROUND

Logo R.A.R.

Rock Contra el Racismo (RAR) se formó en 1976 en respuesta a los sentimientos racistas expresadas por las estrellas de rock como Eric Clapton, quien declaró su apoyo al xenófobo político Enoch Powell, y David Bowie, que estaba usando iconografía fascista, mientras que declaraba públicamente que él creía que "Adolf Hitler fue una de las primeras estrellas de rock." (Citado en la revista Playboy, abril de 1975) En respuesta a un concierto en el que Eric Clapton anunció que quería "mantener Bretaña blanca" y reiteró su apoyo por Powell, los fundadores de RAR escribieron cartas a varias revistas musicales británicas que manifestaron su intención de formar un movimiento anti-racista a través de la música: "Nosotros queremos organizar un movimiento de bases contra el veneno racista en la música. Nosotros instamos apoyo para Rock Contra el Racismo. PD ¿Quién disparó al Sheriff, Eric? "(citado en Frith and Street 1992: 68). Aunque la necesidad de una respuesta a Clapton y Bowie pudo haber sido el catalizador más inmediato para la formación del RAR, el movimiento también fue formado por un contexto más amplio de un intenso conflicto racial en toda Gran Bretaña a mediados de la década de 1970. El Frente Nacional (National Front), un partido político descaradamente antiinmigrante, formado a finales de 1960 ya estaba recibiendo hasta 10 por ciento del voto popular en las elecciones de 1974 (Gilroy, 1991: 118). El Frente Nacional estaba construyendo aún más la visibilidad mediante la organización de marchas callejeras a través barrios con un gran número de Negros y los inmigrantes Asiáticos, y cada vez más los sentimientos racistas y xenófobos se iban intensificado, así como alimentar varios actos de violencia callejera blanca contra los asiáticos del sur, comúnmente conocido como "Paki-bashing" (Gilroy, 1.991). Como era de esperar tal vez, estas fuerzas de racismo y anti-inmigración habían sido revividas en un momento de crisis económica y desindustrialización que golpeó muy duro a comunidades de la clase trabajadora. El número de puestos de trabajo en Gran Bretaña calló de 8 millones en 1971 a 5,5 millones en 1984 (Lash y Urry, 1987: 99). La crisis alcanzó su punto máximo en 1976, cuando el número de desempleados alcanzó 1.5 millones, lo que representa 6.4 por ciento de la fuerza laboral, la tasa de desempleo más alta desde 1940 (Savage 1992: 229).

En este contexto social, el punk no era ciertamente una subcultura uniformemente antirracista, y algunos individuos dentro de ella expresan la clase de sentimientos racistas y anti-inmigrantes que circulaban en Gran Bretaña en el momento (Sabin 1999; D'Ambrosio 2004b). Un subgénero de bandas supremacistas blancas y grupos fascistas

surtidos había salido a la superficie durante los primeros años del punk, e incluso algunos de los artistas artier y subculturalistas (incluyendo Sid Vicious y Siouxsie Sioux de Siouxsie and the Banshees) habían incorporado esvásticas en sus estilos de sastrería de shock. RAR fue inicialmente organizado por algunos veteranos en protestas y agit-prop de la década de 1960 que estaban trabajando dentro del Partido Socialista de los Trabajadores (Socialist Workers Party). Su capacidad para atraer y educar a las masas populares, derivado de la creciente base de fans para la música punk y el reggae, como los conciertos RAR encabezados por bandas como The Clash y Steel Pulse atrajeron audiencias de hasta a 100.000 en 1978. Al final, a pesar de la victoria electoral de Thatcher en 1979 representó una derrota para el movimiento anti-racista en la medida en su campaña, en parte, tocando por los temores y resentimientos raciales, RAR era de otra manera bastante exitoso en marginar a los elementos racistas y fascistas en el punk y la sensibilización de los un gran número de jóvenes, en particular dentro de la clase trabajadora (Widgery 1986; Gilroy, 1991: 120-135; Frith and Street 1992).

Punks del NF

Las principales estructuras de movilización para RAR fueron conciertos en vivo que trajeron grandes número de personas juntas y un fanzine llamado *Temporary Hoarding* sirvió de medio central para la comunicación de ideas del movimiento. El primer número de *Temporary Hoarding* fue producido para las celebraciones del primero de mayo de 1977 y fue claramente influenciado por el espíritu democrático del punk y su ética do-it-yourself (hazlo tú mismo). Por ejemplo, el creador de *Sniffin' Glue*, una de las revistas de mayor circulación, tuvo incluido un famoso diagrama rudimentario que muestra cómo tocar tres acordes básicos de guitarra y luego instó "ahora van formar su propia banda," y en otros lugares apelando a su lectores: "Todo lo que los chicos por ahí que leen " SG" y no estan satisfecho con lo que escribimos. Salir y empezar sus propios fanzines "(citado en Savage 1992: 279). Los Zines harían y servirán de centro de coordinación de una red independiente de comunicación dentro de la subcultura punk, mientras que se reproduzcan sus políticas prefigurativas de democracia participativa. La ética do-it-yourself articulada en el diagrama de *Sniffin' Glue's* se cumplió y propagado por *Temporary Hoarding*, se convirtió en un medio de organización para el movimiento RAR.

El aspecto de *Temporary Hoarding* sacó estilos del punk como la fotografía y el rescate de notas montaje, en el que imágenes de los políticos racistas, músicos antirracistas, y / o levantamientos populares podrían ser yuxtapuestas de diferentes maneras para resaltar su conexiones o linaje histórico sociopolítico. En el interior, contenía consejos prácticos para la organización de conciertos RAR, entrevistas con músicos antirracistas e información de contactos de otros grupos anti-racistas.

Fanzine Temporary Hoarding

Por lo tanto, en lugar de simplemente proporcionar apoyo ideológico, el aparato cultural de RAR era indispensable para la movilización de un movimiento anti-racista. Así como otros zines alentaron a punks para convertirse en participantes en lugar de espectadores, las páginas de *Temporary Hoarding* también se repletan de cartas y poemas enviados por lectores que deseen expresar sus puntos de vista o experiencias con el racismo. En el cuarto edición, los editores escribieron:

Todo el mundo quiere pegatinas, todo el mundo quiere insignias, todo el mundo

The Clash

Vocalista de la banda punk Buzzcocks, Pete Shelley

quiere posters, todo el mundo quiere camisetas, todo el mundo quiere contarnos sus experiencias, su banda local favorita, su ideas sobre cómo luchar contra el racismo, sobre sus familias intolerantes, por ser sus compañeros golpeados, acerca de la ira y la frustración, sobre su pueblo, sobre el racismo en su calle, su bloque de pisos, sobre el miedo. (citado en Gilroy, 1991: 129)

Como el editorial citado anteriormente indica, la movilización de apoyo a Rock Contra el Racismo estaba íntimamente ligada a las formas visuales de expresión y el consumo de productos básicos (pegatinas, insignias, carteles y camisetas) que son omnipresentes en muchas culturas juveniles. Esta estética de RAR permitió atraer y organizar mayor número de jóvenes que habrían sido posibles con el estilo tradicional más didáctico de la política de izquierda. La circulación de la *Temporary Hoarding* se estima haber llegado a 12.000 en 1979 (Frith and Street 1992: 71), y RAR afirmó tener vendidos 12.000 ejemplares (Gilroy, 1991: 130).

Los conciertos RAR comenzaron a finales de 1976 con conciertos en un pub de Londres y el Royal College of Art. Los conciertos más grandes y más destacados tuvieron lugar en Londres en 1977 y 1978, junto con las marchas organizadas con la Anti-Nazi League, con actuaciones de Elvis Costello and the Attractions, los Clash, X-Ray Spex, Steel Pulse, y Tom Robinson. Estos conciertos / festivales al aire libre en Londres atrajo como mucho a 100.000 personas y han llegado a ser visto como el súmmum del éxito de RAR. Pero también fueron conciertos en Manchester, Brixton, Southall, Leeds, etc., un total de unos 300 conciertos en todo durante 1.978 (Dawson 2005) que pueden no haber sacado grandes multitudes de los conciertos en Londres, pero fueron especialmente importantes para la difusión de mensajes antirracistas a los jóvenes de todo el Reino Unido; de hecho, ciudades como Leeds y Southall se habían convertido en focos de contratación del Frente Nacional y la violencia racista.

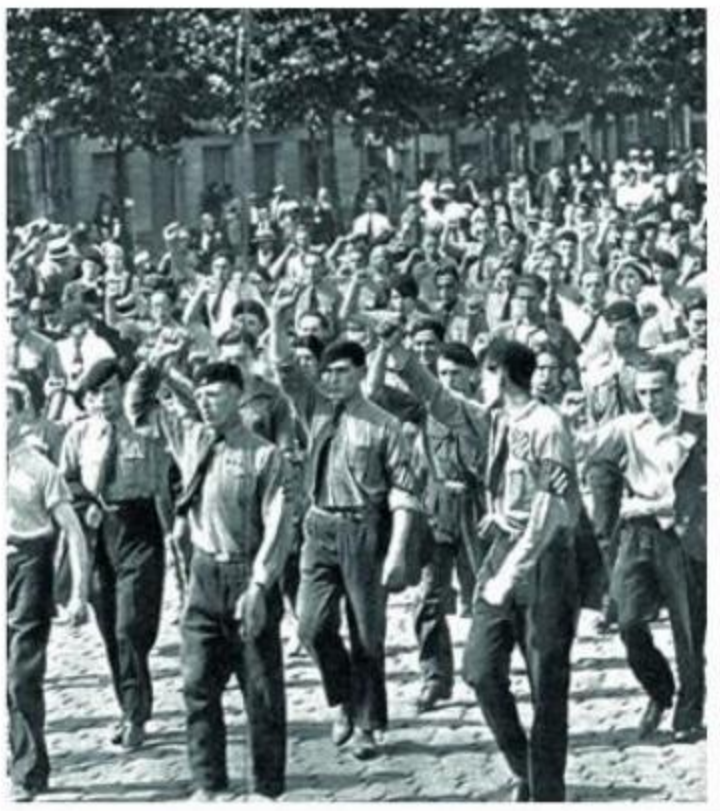
Por lo tanto RAR representó un avance para la Izquierda Británica en su capacidad para movilizar recursos a través de la cultura juvenil. Como Paul Gilroy (1991) ha argumentado, los movimientos de la Izquierda Britanica habían descartado previamente las culturas juveniles como meramente un epifenómeno, mucho de la misma manera que analíticamente reducen cuestiones de raza a clase. En este caso, sin embargo, el punk no era más que una expresión cultural de apoyo a la lucha del movimiento contra el racismo; proporcionó la estructura y red social (es) que permitió el movimiento para movilizar. RAR fue eficaz en tratar a la subcultura punk como una relativa entidad autónoma durante el uso de las preocupaciones de los jóvenes con identidad y consumo para ayudar a organizar su movimiento.

ROCK AGAINST RACISM

Traducción del texto PEACE PUNKS AND PUNKS AGAINST RACISM: RESOURCE MOBILIZATION AND FRAME CONSTRUCTION IN THE PUNK MOVEMENT, Music and Arts in Action/Mike Roberts & Ryan Moore 2009

LOS TPPS Y LA AUTODEFENSA PROLETARIA

El siguiente texto fue traducido con la intensión de dar a conocer algunos pasajes de la historia olvidadas y con muy pocas fuentes en español e incluso en su idioma original. La lucha contra el fascismo, el uso de las tres flechas (que simbolizan a nuestra organización) y la unidad entre organizaciones vertientes del marxismo revolucionario y el anarquismo, son el motor que nos motiva a presentarles este pequeño articulo:



El SLPS " Siempre Listo Para Servir " o TPPS "Toujours Prêt Pour Servir" (en sus siglas en francés), ahora casi olvidado , fueron los vigilantes y servicio de seguridad de la Federación del Sena, la federación más radical de la SFIO (antiguo nombre del Partido Socialista actual) en los años 30, bajo la dirección de Marceau Pivert.

Tropas de asalto arrastradas según lo aconsejado por Serge Tchakhotine y siguiendo el concepto de autodefensa proletaria,de las milicias de los trabajadores; marxistas cercanos al Partido Obrero de Unificación Marxista (España / Cataluña) y de los Sindicalistas Revolucionarios del " Círculo Unionista Lucha de Clases " , se mostraron muy críticos con respecto al liderazgo SFIO y su temperamento reformista y pasivo. La Federación del Sena y de la SLPS (TPPS) lograrón influir en muchos de los activistas principales SFIO , bajo la tendencia de "izquierda revolucionaria " (GR) y " JUIN36 " .

Excluidos de la SFIO por sus posiciones radicales ,GR y SLPS formarán en junio de 1938, el Partido Socialista de los Trabajadores y Campesinos , marxista y anti- autoritario.

He aquí un extracto de uno de los pocos libros que hablán de STPP , " Marceau Pivert , Izquierda Socialista " por Jacques Kergoat , las Editions de l' Atelier . Capítulo 9 " Auto-defensa y unidad de acción " :

"En la segunda mitad de 1934, Marceau Pivert está muy presente en el frente de la defensa propia . Durante el verano , recibió el respaldo de la minoría de la Internacional, la " izquierda socialista internacional " que ha adoptado una resolución que pide " entrenar milicias obreras ". El 8 de octubre, se confirma en la responsabilidad de los grupos , que asume el control sin más que una estrecha colaboración con la oficina federal. Estos grupos luego toman el nombre curioso, un poco explorador, SLPS , " Siempre listo para servir. "

El SLPS , todos los voluntarios y todos los miembros del partido están organizados en seis,unos treinta y cientos . Tienen una sección de reserva, los " JGS " Guardia de la Juventud Socialista que visten un uniforme (camisa azul oscura, corbata roja) . Oficialmente , son el organismo de auto- defensa activa en la región de París. Pero la noción de "auto- defensa activa " aparece extensible. Pivert dice " no hay defensa contra la ofensiva " (...)

Están armados los SLPS ? El informe del secretario a la auto defensa afirma que "a fascistas armados *deben oponerse* hombres armados. " Algunos toman el principio muy en serio , y Duchemin , empleado de una empresa de fontanería , un activista del 15a y amigo personal de Marceau Pivert , que almacena en un depósito de la empresa seis pistolas y una ametralladora. En general, la realidad es más modesta: a lo mejor una

pistola para el responsable de seises.

La actividad de SLPS no existe sólo en el papel. Prohíben a una reunión de la Croix-de-Feux de Conflans-Sainte-Honorine, saquean a costa de varias lesiones , la permanencia de los Camelots del rey, la calle Asseline , en la 14a . No todas sus acciones no tienen éxito: Place des Ternes, que se encaminan por la acción combinada del rey Camelots y " Francistes " de Bucard . Pivert está presente seguido en el terreno. Describimos voluntariamente su puño cerrado que sube y baja como una maza. Sin lugar a dudas, su temperamento deportivo encontró cierta satisfacción en sus actividades.

En noviembre de 1934 y en enero de 1935 se hizo votos por el Consejo Federal el " Movimiento de alarma ", adoptada por la sección 19, que está a favor de armar al proletariado (…).

El saqueo 15 de abril de la federación local del Sena, rue Feydeau , obligó a la dirección del partido para que formalice SLPS. Un equipo se forma entonces que consta de Pivert, un socialista cerca de él, Balay, el " bolchevique - leninista " Marc Lawrence , y otro socialista , René Rul. La tensión sube alrededor de los SLPS , y 13 de julio es a contra de los consejos de las direcciones federales que dispersan el acto de Solidaridad francesa , la organización del comandante Jean Renaud .Y 14 de julio , es con el acuerdo de la Federación del Sena, pero en contra de la opinión del partido, que Marceau Pivert hace defilar, dentro de la unidad procesión , cientos de SLPS , con sus propias consignas, seguidos de 500 JGS uniformados . "

Algunas consideraciones para la comprensión del texto:

La Sección Francesa de la Internacional Obrera (SFIO, en francés: Section française de l'Internationale ouvrière), fue el partido político de los socialistas franceses desde su fundación en 1905 hasta 1969. Su nombre señala su carácter de sección nacional de la Segunda Internacional (Internacional Obrera).

El reconocido símbolo de las Tres Flechas fue adoptado por este partido en Francia a partir de 1934. La juventud socialista y la Federación del Sena junto a los artistas gráficos, interpretarán de múltiples maneras en los carteles y folletos socialistas esta simbología.

Este partido en los agitados años treinta, como respuesta a la amenaza reaccionaria contra la República, formará la coalición del Frente o Unión Popular (Front Populaire o Rassemblement Populaire, en francés), que se presentó y obtuvo la victoria en las elecciones de 1936, junto a otras fuerzas progresistas (el partido radical-socialista, el PCF, entre otros, y diversos movimientos cívicos e intelectuales). Con el triunfo se desenmascara el carácter reformista, moderado y social-demócrata que lo caracterizara, y que ya antes habia tenido en un clima de avance fascista-ultraderechista.

En medio de este clima y militando desde 1924, aparece la imagen de Marceu Pivert, quien sería el responsable de ser un activista a favor de las milicias obreras, interesado en crear conexiones antifascistas en la SFIO, muestra además interés en las técnicas de organización y propaganda poniendo en marcha el logo de tres flechas. Fundador de la orden SLPS o TPPS y del departamento de cine de la Federación del Sena. Crearía más tarde la tendencia de Izquierda Revolucionaria y abandonaría la SFIO, fundando el PSOP.

*Contextualizando el texto no quiere decir que saludemos las ideas socialdemocratas del partido, sino la iniciativa de autodefensa proletaria contra el fascismo.

Entrevista a: HORS CONTROLE

01- Por favor, puedes introducir su banda. ¿Cuándo se inició? ¿Por qué su nombre?

Hors controle nació en marzo de 2000. Los primeros miembros fuerón Max quien tocaba el bajo y yo, que tocaba la guitarra y la voz y la batería de la programación en máquina. En 2004 Max dejó la banda y Thierry le sustituye en el bajo. A finales de 2006 Johan nos acompaña en la bateria y hace tres años nuestro segundo guitarrista Philippe se unió a la banda. En realidad somos cuatro miembros:

Régis / Voz y Guitarra

Thierry / Bajo

Johan / Batería

Philippe / Guitarra

Elegimos este nombre (en Inglés o Español se puede traducir como Fuera de Control), porque nos gustaría decir que somos independientes. Nadie nos dice lo que tenemos que hacer. Es una manera de decir nuestro rechazo al orden establecido.

02- Por favor, resume su discografía...

2000/ cd demo EPONYM

2001/ cd album BIERE MUSIQUE ET AMITIE

2003/ cd album LIBERTE SURVEILLEE

2005/ cd album POUR TES FRERES

2008/ cd album ENFANTS DU CHARBON

2010/ cd album BENI MAUDIT

2013/ cd album L'UNION FAIT LA FORCE

Otros trabajos:

2002/ HORS CONTROLE, 2E FESTIVAL ANTIRACISTE

2006/ split J´AURAIS VOULU- HORS CONTROLE

2007/ cd album HORS CONTROLE- KOMPTOIR CHAOS

2009/ ep HORS CONTROLE

2010/ JEUNES ANNÉES

2012/ split HORS CONTROLE- BULLSHIT DETECTOR

03- ¿Podría decirnos más acerca de la situación política en Francia y la escena skinhead apolítica?

En Francia, el Frente Nacional de Lepen está en el centro de la escena política y regresa los votos de la clase obrera, decepcionados por la izquierda, que tienen un politica de derecha. Estos últimos años hemos visto muchos grupos de extrema derecha naciendo o reapareciendo.Estos se sienten fuertes y no se oculta más. Algunos (no todos) skinheads apoliticos no toman una postura y cultivan la ambigüedad bruja acumulación de tensiones en el seno del movimiento. Escuchan y se van a conciertos de bandas de mierda nazis y dicen que "no es un problema, que es sólo por la música" mierda! no estamos de acuerdo con eso. Eres nazi o no.

04- La actual crisis europea ... ¿Qué sientes viendo en la televisión como la clase obrera destruye los bancos y el capitalismo?

Los bancos son cada vez más ricos y el pueblo más y más pobre y nos quieren cobrar por sus errores. Se trata de los bancos que manegan europa y no los estados.Se debe cambiar. La crisis no es para todo el mundo, algunas personas mueren, mientras que otros engordan con millones de euros de indemnizaciones. Se sabe sólo las palabras beneficios, reubicación, rentabilidad.Ellos explotan a la clase obrera forzándolo a aceptar condiciones de trabajo deplorables bajo las penas de la redundancia.

Un día se debe hacer frente a su responsabilidad, asumir por eso y pagar por ello.

05- Usted ha estado activo en la escena skinhead durante mucho tiempo. Podrías contarnos un poco más sobre el principio y sobre la escena actual. y ¿ Cuán importante es para usted el movimiento Antifa?

Tocamos en la escena skinhead desde hace veinte años (15 con Hors Controle, y con otra banda antes). Al principio el seno del movimiento antifa fue muy importante, los chicos erán unidos y caminaban en la misma forma. Había muchas bandas que afirmaban

ser antifa (Brigada Flores Magón, Ya Basta, Son de lucha, Los Foiros y otros) hubó una gran escena antifa. Hoy en día hay menos banda que dicen ser antifas, y creo que la escena se divide. Creo que la nueva generación de cabezas rapadas olvidó que es el fascismo y el nazismo, y no se dan cuenta de que es realmente peligroso dejarlo crecer. Como he dicho en la pregunta 3 algunos de ellos escuchan y difunden algunas bandas nazis y dicen que es sólo por la música !! Vayanse a la mierda todos !!!

Debemos recordar lo que los nazis hicieron en el pasado y tenemos que decir que nunca se va a reproducir. Es por eso que el seno del movimiento antifa es importante para nosotros.

06- Qué piensa usted acerca de:

RAC: Enemigo

Le Pen: Enemigo que utiliza un discurso izquierda para volver y engañar a los votantes de la clase trabajadora.

Boneheads: Enemigo que dijeron que son cabezas rapadas, pero no saben lo que es realmente un skinhead. Idiotas !!

Cazadores De "Skins": Un buen informe/reporte que se muestra a la nueva generación.

RASH: Es el movimiento el más cercano a nosotros. No hay ambigüedad en la RASH.

Pero también nos gusta el movimiento SHARP y pensamos que el movimiento debe ser por tanto más unido.

Fútbol: Nuestro batería es un fan de St Etienne. Personalmente prefiero el rugby, hay menos dinero y mucho más juego. Y los jugadores no lloran por nada !!! Ah ah ah

Clase obrera: Estamos viviendo en una antigua ciudad minera. Nuestros abuelos trabajaban en las minas de carbón. Nosotros venimos y somos la clase trabajadora. Nuestra ciudad está cargada de historia de grandes movimientos sociales (huelga de los menores de edad de varios meses, confrontación con la policía, dinamitación de iglesias. Esto fué al final del siglo 19. Había un grupo de anarquistas que hizo toda esta acción, se llamaba "La bande noire" No podemos olvidarlo.

07- Conocen algo de Chile o América del Sur? (Bandas de Oi! / Punks -Historia- Política)

En realidad no, tengo sólo un álbum de "Curasbun Oi". Creo que es de RASH Chile.

08- ¿Hay planes futuros? ¿Está grabando cosas nuevas?

Sí grabamos un video en vivo hace 2 años y 7 nuevas canciones este año. Estará disponible juntos al final del próximo octubre: dvd + cd de audio.

09- ¿Unas últimas palabras?

Siéntase orgulloso de lo que eres y no dar paso a la ambigüedad y a los nazis. RASH / SHARP unidad es fuerza.

Contactos: http://horscontrole.net

Mail: horscontrole@free.fr

Facebook: https://www.facebook.com/pages/hors-contr%C3%B4le-page-officielle/1295813304507 15?ref=tn_tnmn

Reportes:

R.A.S.H. FORTALEZA (BRASIL)

La Sección Fortaleza (capital del estado-provincia- de Ceará, en el Nordeste de Brasil) fue fundada en 2003 por redskins militantes trotskistas, después de enfrentamientos con los fachos "Carecas de Brasil" en la primera gig de la antigua banda "Garotos Podres" en Fortaleza.

En este periodo hemos impulsado algunos frentes con otros grupos y afines con el objetivo de fortalecer la cultura y la construcción de la escena local en todos los aspectos.

En 2005 miembros de R.A.S.H fundaron la primera hinchada con trazos ultras de izquierda en Ceará y posiblemente en Brasil, la Ultras Resistência Coral, aficionados del Ferroviário Atlético Club, equipo de fútbol de orígenes obreras de la ciudad.

A fines de 2005 proponemos la creación de un frente con los (red) streetpunx- conocidos como REDS, los hinchas y skinheads organizados en R.A.S.H y S.H.A.R.P, así surgió Bootboys & Girls Fortaleza, cuya la primera tarea fue organizar un festival llamado "Outubro Oi!". Este agrupamiento ha existido hasta 2009, cuando hubo un cambio de situación.

Con el cambio en la conjuntura en 2009 hemos cambiado la táctica y adoptamos el nombre de "Skinheads Ceará", para agrupar a todos los skinheads que resistieron a la crisis del movimiento, con gente de S.H.A.R.P e independientes.

También en 2009, después de largos 6 años de actuación, fuimos reconocidos como sección oficial por la Confederación, R.A.S.H United (Internacional), con gran ayuda de la Sección São Paulo, que ha ingresado con el pedido de reconocimiento en R.A.S.H Internacional y con votos de las secciones oficiales: Portugal, Durango (México), Bogotá y Nueva Colombia (Colombia), Asturias y León (Estado Español).

En 2013, año de nuestro 10º aniversario, tuvimos una prueba de vida o muerte, cuando una fracción impulsada por gente de fuera, expulsada y traidora intentó juzgar nuestros

principios e historia a la basura, para que aceptásemos gente machista, homofóbica, por violencia gratuita, sectaria, oportunista y autoritaria. Con esto hubo una ruptura dónde quedaron básicamente los miembros fundadores y nuestros nuevos adversarios decían que estábamos muertos en su campaña de calumnias contra nosotros. Hemos probado lo contrario, que estamos vivos y unidos, firmes en nuestros principios.

Hoy orgullosamente tenemos una nueva generación, incluso con compañeras mujeres tomando parte en importantes tareas en nuestras hileras.

Además las cuestiones locales de nuestra sección, para nosotros es importante fortalecer nuestra Confederación, que está a completar 23 años de fundación, pues fue fundamental cuando empezamos, a través del apoyo de nuestras secciones hermanas, el sentimiento de que no estamos solos, el internacionalismo proletario, el orgullo obrero, lo que nos hace sentirnos muy grandes y fuertes.

Bueno, muchas gracias a los camaradas de R.A.S.H Patagonia por el espacio en este importante registro de nuestra cultura callejera, Estirpe Rojinegra.

Larga vida a R.A.S.H United y todas nuestras secciones en el mundo!

Sigue rudo! Sigue rebelde! Sigue R.A.S.H (///)

POLERAS OFICIALES R.AS.H. PATAGONIA & ESTIRPE ROJINEGRA

Pecho | Espalda | Pecho | Espalda

EN TODAS TALLAS Y COLORES. ENVIOS A NIVEL NACIONAL. (INCLUYE FANZINE).

Contacto: Patagoniamakhnovista@gmail.com

ROJOS Y ANARQUISTAS SKINHEADS
SECCION DURANGO

El estado de Durango se encuentra al Norte de México, es el 4º. Lugar nacional en superficie. La palabra *Durango* es de origen vasco y significa "Vega bañada por ríos rodeados de alturas o montañas." En la capital del mismo nombre se encuentra la sección.

En el 2003 surgió la inquietud de formar la sección, ya que para entonces ya se tenía trabajo dentro del movimiento skinhead, organizando tocadas y asistiendo a marchas junto a colectivos anarcopunks. También ya se habían elaborado 2 números de un fanzine sobre la movida skinhead y uno de mujeres, antes de oficializarse la sección.

El 16 de agosto de 2004 asistimos a la fiesta de 10 años de RASH MEXICO en Guadalajara, donde se oficializó la sección.

Durante estos años se ha realizado la siguiente labor:

* 7 números del fanzine SKINHEADS- RASH Durango.
* 3 números del fanzine LIBERTARIAS (fanzine de mujeres)
* Organización del 4º. Congreso Nacional RASH-México
* Participación de la agrupación Clase Obrera en el RASH FEST en San Luis Potosí
* Demo de la agrupación Clase Obrera con 6 temas originales
* Organización de la Tocada Nacional "Globalicemos la Resistencia" con la agrupación anarcopunk FALLAS DEL SISTEMA.
* Participación en el Boicot nacional de la banda RAC haggis en México.
* 2 números del Boletín local "el rojillo" (que ahora se llamará RASH DURANGO)
* Participación en el proyecto de la formación del Tianguis Cultural Durango
* Entrevista a la Agrupación Clase Obrera por el Fanzine 3 flechas de la sección Guadalajara.
* Tomar la formación política desde hace ya tres años

ingresando al PCM M-L (PARTIDO COMUNISTA DE MEXICO MARXISTA- LENINISTA), y escribiendo artículos para el órgano de difusión del mismo, un periódico llamado Vanguardia Proletaria

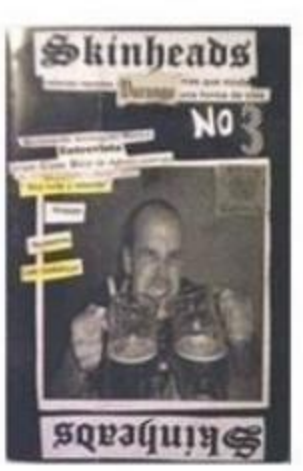
En la actualidad y después de que varios integrantes han decidido abandonar la sección, la sección RASH Durango, en conjunto con otras secciones de México (RASH Z.M-RASH Guadalajara-RASH Aguascalientes, entre otros compañeros antifascistas) han denunciado también la actitud de ambiguedad de la productora Bam Bam Records que traería a dicho país a la conocida banda Non Servium y que ha sido cancelado por dicho problema).

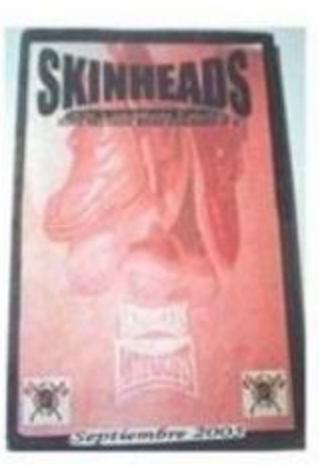
La banda de la sección: Clase Obrera

El grupo se inició en el 2003, tiene un demo que se llama Cerveza y Rebeldía y está en proceso un segundo disco de tributo con covers y bonus track de tres canciones originales, uno dedicado a RASH. En el demo tocamos ritmos de reggae, ska y oi! Ahora en esta producción que está por salir, se puede ver ya nuestra tendencia hacia el rock proletario. En este año ya celebraremos nuestro 10º. aniversario, y presentación del disco.

Componentes de la banda y militantes de RASH

Material editado por la sección (Skinzines):





** Agradecemos a la compañera Edith por la disposición de enviarnos este reporte y por su compromiso con la lucha y unidad de la RASH en cada rincón del mundo.*

En la proxima página dejamos nuestro comunicado para apoyar a nuestros compañeros y a la busqueda de verdad en el caso de los 43 normalistas a pedido de nuestros camaradas de Durango.

Comunicado: A un año de la desaparición de los 43 de Ayotzinapa

A todos el pueblo de México

A la comunidad internacional antifascista y anticapitalista

A todos los activistas sociales

A nuestros compañeros de la sección RASH Durango

Este 26 de setiembre se cumple un año (2015) desde la desaparición de los 43 estudiantes de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa. Los familiares de los normalistas, quienes exigen que los jóvenes sigan siendo buscados con vida, han sido embaucados por una serie de mentiras donde burgueses y burócratas políticos junto al narcotráfico se unen para burlarse de esta desgracia que ha calado fuertemente en los corazones de aquellas y aquellos que luchamos por una sociedad más justa, libre y solidaria, y que como proletarios hombres y mujeres internacionalistas vemos como el gobierno neoliberal de Enrique Peña Nieto da rienda suelta a la peor cara del autoritarismo y la violencia a plena luz del día en pleno siglo XXI impunemente a cada gesto de conciencia. Conciencia como la que tuvieron los desaparecidos, estudiantes en resistencia quienes luchaban por mejorar las malas condiciones de su centro educativo, y como la que actualmente se ve cuando las familias y pobladores se levantan gritando enérgicamente en las calles: ¡Vivos se los llevaron, vivos los queremos!

Por todo lo anterior responsabilizamos a la mafia política de Peña Nieto, al ejército, al narcotráfico y a todo aquel que haya obstruido la investigación sobre el destino que hayan sufrido los 43 estudiantes, como los reales culpables de esta desaparición forjada, exigiendo a la vez la Aparición inmediata, Juicio, pena y castigo a los culpables bajo justicia popular, Reparación moral, económica y social a las familias de los desaparecidos y la Renuncia de toda la red mafiosa de la política represiva y sus perros guardianes.

Desde Chile y nuestra sección oficial RASH Patagonia nos unimos en apoyo a todas las distintas movilizaciones, expresiones y comunicados de la izquierda revolucionaria y el movimiento libertario, haciendo un llamado a la resistencia, a mantener la dignidad y a generar oportunidades concretas alejadas del sectarismo para elevar las luchas contra un régimen corrupto e inútil que asegure el triunfo anticapitalista por el Socialismo y la

Revolución Social en los pueblos de México y Sudamérica.

La verdad siempre será revolucionaria!

¡La justicia para Ayotzinapa es justicia para México y todos los pueblos hermanos de nuestra América Latina!

R.A.S.H. PATAGONIA – SEPTIEMBRE 2015

Opiniones:

Sobre la elección presidencial en Argentina:

ANTIMACRISTA SIEMPRE

A finales del pasado año, el pueblo argentino ha decidido a su verdugo, Macri: empresario ultradrechista, conservador y privatizador, hermanado con el imperialismo y sectores de la oligarquía terrateniente que atrás dejó la herencia del gobierno de Cristina.

Esperamos que este cambio no sea un fuerte golpe a los trabajadores, campesinos y pobladores, con la artimaña del macrismo que pretende imitar la vía de los "países económicamente exitosos- amantes del dólar", en la misma lógica burgués de pensar que el estado y el pueblo es una empresa a la cual someter a experimentos, recortando los subsidios, liberando mercados y privatizando.

Mientras no se eleve la conciencia de clase y se pueda superar el legado del peronismo- kirchnerismo, el pueblo hermano estará condenado a seguir luchando y a poner en práctica el apoyo mutuo y la solidaridad para poder resistir las constantes consecuencias de crisis impuestas por sus gobernantes y el modelo capitalista.

De todas formas la verdadera izquierda como así los libertarios sabían que para estas elecciones, legitimar un mal menor, no era más que elegir la misma mierda con distinto olor. Así que para nada bajar los brazos y el puño...que aprovechen los fachos de celebrar mientras puedan.

Arriba las y los que luchan. Gane quien gane, hay represión y ajuste para lxs de abajo, para lxs choripanerxs, para lxs vagos, para lxs negros, para el que cruzó la frontera en busca de algo mejor!

[Una simple opinión al otro lado de la coordillera]

Todos los Antifascistas con el pueblo kurdo

En un trozo de tierra de Oriente Medio, liberandose en gran parte de la presencia del llamado Estado Islámico se encuentra la lucha del pueblo de Kurdistán.

Su espíritu de combate y dignidad contra el terrorismo de ISIS y su proyecto, el "Confederalismo Democrático" no debe ser subestimado. Los partidarios de las ideas socialistas y libertarias solían estar inspirada en los ejemplos del pasado, y quizá por primera vez en los últimos años tenemos la oportunidad de encontrar una fuente de fuerza e inspiración en esto, en pleno siglo XXI.

Anarquistas, comunistas, ecologistas, antifascistas ante todo...somos muchos los grupos e individualidades que apoyan la lucha de Rojava y animan a la solidaridad con el pueblo kurdo.

Contra el Estado Islamico (Daesh) y la barbarie fascista-religiosa en Oriente Medio. ¡No Pasarán!

SUPPORT WORLDWIDE RESISTANCE

Entrevista a:

БРИГАДИР

01- Por favor, puede introducir su banda. ¿Cuándо se inició? ¿Y su nombre?

Hola. Somos la banda Brigadir de Saint-Petersburg, Rusia. Somos una banda anarquista y antifascista. Más política, que subcultural.

02- Por favor, resuma su discografía ...

Sólo tenemos dos CDs split, el primero con una banda marxista rusa "Red Horizon", el segundo con una banda anarquista de Nigniy Novgorod llamado "Voennoe Polozhenie". Ambos se han dividido ahora. Y también un par de comunicados de alemán, que es lo mismo que de Rusia con la excepción del nuevo puedes encontrar MadButcher ob.

03- ¿Podría hablarnos acerca de la situación política en Rusia?

La situación es realmente mala ahora. Toda la sociedad se convirtió en mucho más derechista entonces, de lo que era hace dos años. La iglesia ortodoxa hace unos grupos de derecha que casi legalmente debe luchar con aquellos que no aceptan la política del gobierno y la iglesia ortodoxa. La situación en Ucrania hizo a un montón de patriotas ciegos estúpidos que buscán para servir y morir por el gobierno, así que creo que la situación es realmente mala.

04- ¿Cómo es la relación entre los Redskins, SHARP y Skins apoliticos en Rusia? ¿Es posible llevarse bien juntos o son escenas separadas?

Nosotros nos hemos separado totalmente de escenas con no políticos y Sharp. Pero las relaciones no son malas. Al menos no hay peleas.

05- ¿Qué bandas crees que son "the cream of the crop" en este momento en el Punk, Oi !, o la escena Hardcore?

Pensamos que por supuesto una banda es Non Servium y la banda Los Fastidios. Se trata de dos bandas que he utilizado para escuchar desde que era un pequeño skin. Yo no escucho mucho hardcore, tal vez un poco beatdown como Alea Jacta eEst. Y mucho más grindcore como Cock Anb Torture de Alemania.

06- ¿Cuáles han sido algunas bandas con las que han tocado y cuales fueron los más emocionantes? ¿Con quien te gustaría tocar?

El concierto más emocionante fue en Moscú con Non Servium. Mucha gente llegó allí, cantamos juntos "El Espiritu Del Oi!", Fue jodidamente increíble!

07- ¿Qué piensa usted acerca de:

RAC: Mierda!

Drogas: También mierda, pero menos que el RAC.

Boneheads: Deben morir.

Putin: No es mejor ni peor, solo otro líder capitalista.

RASH: Buen movimiento.

Fútbol: Personalmente prefiero el powerlifting.

Clase Obrera: El grupo de gente, mi alma que por siempre pertenece.

Deporte: No se puede vivir sin él.

07- Conocen algo de Chile o América del Sur? (Bandas Oi! / Punks -Historia- Politica)

Por supuesto que sabemos acerca de Chile, sobre la mierda con Pinochet en el pasado, en contra de Allende y el gobierno socialista. Leí par de libros sobre la situación política y

económica en América del Sur. Y, por supuesto, sabemos de su escena. La banda Curasbun es la que realmente me gusta!

08- ¿Cuáles son sus planes de futuro?

Será depende de la situación política en Rusia. Espero que podamos estar aquí para crear una organización anarquista poderosa, para hacer una revolución social.

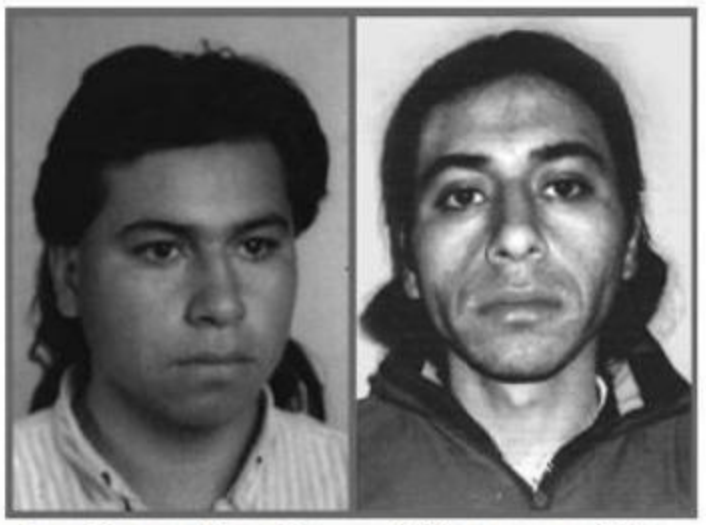
09- ¿Tienes algún comentario de cierre?

¡Continuar luchando! Crear un nuevo futuro!

Desde Comodoro Rivadavia:

CHUBUT: MAS POLICIA, MAS REPRESIÓN

El pasado día 26 de noviembre del año 2015, en la capital de Chubut, Argentina, se celebraba el egreso de 104 nuevos policías, los cuales se suman a los ya egresados en los Centros de Instrucción de Comodoro Rivadavia, Esquel y Puerto Madryn, todas ellas localidades de la misma provincia, superando los 300 efectivos. Casualmente, en pleno proceso judicial por el caso de Iván Torres - joven levantado por la policía en el año 2003, encarcelado en la comisaría primera de la ciudad de Comodoro Rivadavia, y posteriormente desaparecido - el jefe de policía Leonardo Bustos destacó en su discurso sobre los "errores" que suelen cometer los policías y sobre las "dureza" con la que recaen las condenas sobre los uniformados, en palabras suyas: *"cuando se equivoquen, quienes los juzguen les van a exigir la perfección, muy posiblemente sin entender o considerar que debieron resolver en cuestión de segundos, con las herramientas y recursos que tienen en ese momento, situaciones violentas o bajo máximo stress". "Lamentablemente los derechos constitucionales de igualdad ante la ley y el principio de inocencia muchas veces para el policía no proceden como para todos los demás, hemos visto como, cuando un policía es víctima es igual que cualquier persona y cuando son acusados, son personas especiales y les caben penas más duras".* Esta fantochada vomitada por el oficial, en su afán de querer argumentar el hostigamiento que sufren a diario jóvenes, hombres y mujeres en los barrios y en la calle, no termina con la justificación de por qué son necesarios más policías en la calle ni con lo que significa ser un botón, sino que es bien explícito al hablarle a los egresados sobre cómo desempeñar su función: *"cuando sea necesario deberán ser capaces de sacar su arma de inmediato y alcanzar su objetivo"*, aclamó orgulloso.



Ivan Torres, fue visto por última vez un 2 de octubre del 2003 en la seccional primera de Comodoro Rivadavia, intregrando la lista de casos de "desaparecidos" en Argentina.

Chubut se pone la gorra, hace tiempo se vienen intensificando y desarrollando métodos de control, permitiendo a los uniformados, por ejemplo, subir a los colectivos a "sacar" gente en estado de ebriedad, o lo ya dicho por el secretario de Seguridad y Justicia de Chubut, Federico Massoni, este pasado 8 de octubre del 2015, donde la policía comenzará con los estrictos controles en el interior de los locales nocturnos, con perros entrenados y policías antinarcóticos para requisar a la gente en busca de droga y armas. Cabe destacar que realizan muy bien su trabajo, desplegándose a lo largo y ancho del territorio provincial (y nacional), sobre todo en los barrios marginales. Es así que tenemos ejemplos concretos, como el caso de Julián Antillanca, un chico de 16 años asesinado a golpes por policías a la salida de un boliche en Trelew, ocurrido en septiembre del 2010; o el de Daniel Soria, quien fue víctima de un patovica llamado Martín Bustamante en la misma localidad el pasado 2 de agosto, quien al golpearlo produjo un impacto de la cabeza contra el cordón de la calle, dejándolo en estado de coma inducido. Casualmente Daniel era testigo en el caso Antillanca. La lista es larga, y lo cierto es que crece el número de muertos y

FASCISMO, RACISMO Y REPRESIÓN INSTRUMENTOS DEL CAPITALISMO

desaparecidos, quedando en el recuerdo de algunos, porque con la ayuda de la ley y del poder judicial todos estos casos quedan impunes. Solo para contrastarlo, podemos decir que la carátula del juicio por el caso de Iván Torres es por "privación ilegítima de la libertad", y las acusaciones serán en esos términos. No hay asesinato, no hay tortura, no hay desaparecido, por lo cual, en caso de declarárseles culpable, es un crimen excarcelable porque no es de gravedad.

Partimos de los hechos para demostrar que la policía NO está para cuidarnos, que su función es proteger la propiedad y los intereses de la burguesía, y que la seguridad que tanto aclaman solo funciona para ellos y para los ricos. Asimismo, vemos como nos imponen un discurso en el cual ponen la causa de todos los problemas sociales al pibe chorro del barrio, como lo hacen los medios de comunicación masivos, recalcando constantemente la inseguridad y la delincuencia, y promoviendo la militarización de los barrios y la instalación de cámaras en las calles como si esto fuera la solución, dejando el "choreo" solamente para las manos de empresarios y políticos, total lo justifican diciendo que siempre robaron. Solo represión podemos esperar de ellos, muerte torturas y desaparición, porque somos los explotados de la sociedad, la clase contraria que sufre la desigualdad del sistema, y los gestores de éste bien saben que por las condiciones de miseria en la que vivimos (y por las experiencias históricas), tarde o temprano podemos explotar, cuestionar, rebelarnos. La represión es institucional, es manejada por el Estado y cumple con su función: someternos y domesticarnos para perpetuar este sistema, cueste lo que cueste.

¡Frente a ello decimos, organización y lucha
para la destrucción total del sistema capitalista!

Lea y visite:

Chenque Negro

Boletin Critico informativo - Comodoro Rivadavia - Chubut - Región Argentina

mail de contacto: chenquenegrocr@hotmail.com // www.chenquenegrocr.blogspot.com

RESEÑAS MUSICALES

K.A.S - En la victoria y en las derrotas (2015)

Son catorce años desde que comienza la historia de esta banda Streetpunk. Konducta AntiSocial son: Jose Luis Coliman Guitarra, Razor bajo, Mau guitarra, Hueo Batería y Periko Voz.
Disco a cargo de la misma banda, liberado por internet y que incluye discografia y una polera. Recomiendo los temas Mal Camino (con video oficial), Deskontrol en el bar, Comandante (tema dedicado a Ramiro del FPMR), Callejero y Niños de la calle (una cruda realidad).

Brigada Oi!- Firme Convicción (2015)

Brigada Oi! banda de rock proletario que mezcla la música Oi! con algunos toques de Ska que se forma en el año 1999, en la ciudad de Cali-Colombia. Su primer disco fue editado el año 2007 con el nombre de "Ni Un Paso Atrás... La Lucha Continua!" y hoy después de mucho tiempo desaparecidos, sacan un segundo disco a cargo del sello Redstar73 ahora en octubre. Un buen disco para la escena redskin y RASH en el mundo. Ni apoliticos, ni ambiguos! (///)

Hard Left - We Are Hard Left (2015)

Hard left es una banda de punk o como ellos se denominan una banda de Oi! utópico o hard mod, transmitidas por el deseo de explorar las ideas políticas de izquierda contra el capital. Pertenecientes de Oakland, California en los Estados Unidos. Los miembros de la banda han estado involucrados con el punk y la música DIY durante casi un siglo combinado.
"We Are Hard left" es un disco de punk concisa y explosivo, lleno de himnos de resistencia y llama a la acción. Recomendado por compas de RASH USA.

Les Trois Huit - St (2015)

Primer álbum de nuestros camaradas de Les Trois Huit, dejamos una bomba de Punk Oi! rojo y anarquista desde Grenoble, Francia. Agradecemos a Riad de la banda que me envió las canciones antes que el disco saliera a la luz. Apoyemos la escena!. Distribuido por Fire and Flames, General Strike, Rusty Knife y FFC Productions.

Angelic Upstarts - Bullingdon Bastards (2015)

Nuevo disco de esta veterana banda de Oi! punk de South Shields (Inglaterra), liderada por Mensi. Este doble CD de edición limitada contiene un disco con 6 bonus track tomados del split junto a Crashed Out, más 12 nuevos temas.

Disponible en cd y vinilo. En total 18 temas.

Que Risa!! - Oi! E.P. (2016)

Vuelven a las pistas nuestros compañeros de Trelew, Patagonia. Después de haber sacado su segundo disco "Kioskin" el pasado 2014.
Gracias a Yanka por enviarme el Ep a mi correo. Esta en deuda traerlos a Coyhaique y compartir unas birras con la mejor banda Oi! de nuestra amada Patagonia. Saludos a Roli y al Simpson.

Contacto y Web:

Patagoniaskinhead.blogspot.com

RED & ANARCHIST SKINHEADS INTERNATIONAL
R.A.S.H UNITED - ORGANIZATION CREW - ADMINISTRATION
(///) SINCE 1.993 - LIBERTY, EQUALITY AND SOLIDARITY
R.A.S.H UNITED IS R.A.S.H INTERNATIONAL
WE ARE THE RASH! ALWAYS BLACK AND REDS!
PALANTE! XI REGION DE AYSEN - COYHAIQUE